

camera



9€ / £8

9 7910921102086



BMW RESIDENCY AT THE MUSÉE NICÉPHORE NIÉPCE: THE WORLD ACCORDING TO MAZACCIO & DROWILAL

by Stéphanie Jacquet

After Alexandra Catiere and Marion Gronier in 2012 and 2013, the BMW Residency at the Musée Nicéphore Niépce this year showcases a promising young duo who play with a subtle strand of comedy to decode the world and its representations.

Founded in 2011, the BMW Residency at the Musée Nicéphore Niépce in Chalon-sur-Saône provides a rare opportunity and a challenge for the winner. It offers a privileged setting, with access to all the collections and the museum laboratory, to produce an original work. The winner is given complete creative freedom, which can be heady for young artists still trying to find themselves. All the more so since they have only three months to complete their work, which will then get a lot of media exposure with a book and an exhibition at the Rencontres d'Arles and Paris Photo. Between the commission and the carte blanche, the residency is both exhilarating and daunting.

In the light of the book they have just published, Mazaccio & Drowilal, the winning pair of the 2013 edition, have clearly risen to the challenge. Yet the youthful Élise Mazac (*1988) and Robert Drowilal (*1986) graduated only recently from their respective art schools, they have some works to their credit but have never, or hardly ever, exhibited. Their application itself showed a serious sense of purpose that rather clashed with their strong and humorous visual universe. And the members of the selection committee were unanimous

Reality bites and *Virtual Sexuality*, from *Wild Style*. © Mazaccio & Drowilal



in their choice: "The jury found their joyous photography bracingly original. Mazaccio & Drowilal play on the codes of the medium, rethinking photography in ways that are both amusing and a touch iconoclastic," explained François Cheval, director of the Musée Nicéphore Niépce.

Iconoclasts: the term seems tailor-made for them. In their own way, these photographers who describe themselves as "100% comedians, 1% artists", are idol breakers. Without any religious or sectarian fanaticism, in fact quite the reverse, but with all the creative energy of artists with a passion for images. We had already noticed in their previous work, including *Paparazzi*—photos of stars taken from celebrity mags and grouped by themes to bring out stereotyped behaviours—or *Babies*—photomontages where infant Jesuses lifted from Renaissance paintings are cradled in the arms of women of today... Irreverent or mundane as they may seem, these series are always pervaded with a healthy and sometimes sophomoric humour, and frankly they give us a fresh take on the way we see the world, our images of it and the dogmas that traverse them.

We find this again in a different register, with *Wild Style* and *Le Meilleur Ami du*

chien (The Dog's Best Friend), the two series produced during the residency. The duo are true to themselves but have obviously turned a corner in their photos as in their "presentation". For *Wild Style*, Mazaccio & Drowilal walked the streets of Chalon and other average places, cameras slung over their shoulders—"a subject, a picture"—snapping representations of animals and wild creatures that decorate the most humdrum everyday objects. Not out of love for animals, but because they see this imagery, often kitsch and quaint, as symptomatic of the way we put the world into pictures, even on the Internet, where it proliferates.

The photos pick out animal figures—mural decorations, silkscreen prints on T-shirts...—or artefacts in animal form in toys, lamps, key-chains, etc., captured in their contexts of use, their relations to other objects or human forms. From this encounter, sometimes even from its simple appropriation by being put in a photograph, arises the strangeness, the incongruity, the disorder, the comedy. Their approach uses its resources: their eye focuses on the object rather than the human, organizing and composing slippages: the flash participates by flattening a world of masses, colours and geometrical

lines. Depictions of the wild in their work are more conspicuous than the rare forms of life, almost reified.

In the book, Mazaccio & Drowilal have continued the principle of the encounter by grouping together the photographs as diptychs, creating a third image; and they have added to them as captions and allusions the titles of American films from the 1990s, ranging from *Basic Instinct* to *Mars Attacks!* by way of *Pretty Woman*. Then at the end of the book, we find *Le Meilleur Ami du chien*, a poster of six shots in pull-out format, which create a counterpoint: beautifully groomed exemplars of our canine friends seem lost in the contemplation of romantic sunsets. These photomontages, inspired by an anonymous photo found on Internet, mingle, on the model of the meme,¹ real models with stock images.²

Clearly these series stir the imagination and are amusing, but the laughter, far from being hollow mockery, leads us to acknowledge this transfer to our artefacts of our vision of the animal and nature, this

other that we idealise and fantasise, but that we only appropriate by reducing it to the level of decoration.

Mazaccio & Drowilal are iconoclasts in that they defuse the power of simulacra to be forgotten. They do this by setting on the same plane their own shots with photos retrieved from the Web, which they appropriate, or by incorporating Internet-specific practices, so moving beyond the academic distinction between art photos and amateur photos.³ They are also iconoclasts in their absence of attitudinizing: witness their other series *Profession : artiste*, where they point up the stereotypes by which artists are seen, or see themselves. Their paired imagination and the constant complicit dialogue implicit in their work as a duo probably enables them to take a step back to look, keep their authenticity and the obvious pleasure they have in creating together.

This summer they will be exhibiting *Wild Style* and another series of works, *L'Instant décisif* [the Decisive Moment], at the cloister of Saint-Trophime as part of the Rencontres



The Way You Make Me, from The Dog's Best Friend, © Mazaccio & Drowilal

d'Arles. This setting will entail a new type of thinking for them, who believe that "art is not in the picture but in the context created around it." And in autumn they are heading for the United States to "write" in photographic form the fictional biography of two Internet entrepreneurs. Another turning point: watch what happens next...

1. A "meme" is a piece of digital content (text, photograph, etc.) that surfers pick up and spread across the Web.
2. The sunsets come from the collection in an old image bank held by the Musée Nicéphore Niépce.
3. To better understand Mazaccio & Drowilal's affinities with Internet culture, see the second introductory text in their book: "Spoiler Alert!," written by Nicolas Heimendinger and Fani Morières.

Discover their other work at:
www.welivehere.eu

exhibition
"Wild Style" and "L'Instant décisif", cloister of Saint-Trophime, Arles from 7 July to 21 September
book
Mazaccio & Drowilal, *Résidence BMW au musée Nicéphore Niépce*, Éditions Trocadéro, €25

RÉSIDENCE BMW AU MUSÉE NICÉPHORE NIÉPCE : LE MONDE SELON MAZACCIO & DROWILAL

par Stéphanie Jacquet

Après Alexandra Cattiere et Marion Gronier en 2012 et 2013, la Résidence BMW au musée Nicéphore Niépce propulse cette année sur le devant de la scène photographique un jeune duo prometteur, qui joue avec finesse sur la fibre comique pour décrypter le monde et ses représentations.

Créée en 2011, la Résidence BMW au musée Nicéphore Niépce de Chalon-sur-Saône représente une chance rare et un enjeu de taille pour son lauréat. Elle lui offre un cadre privilégié, en mettant à sa disposition toutes les collections et le laboratoire du musée, pour produire une œuvre originale. Une totale liberté de création lui est laissée, ce qui peut être vertigineux pour un jeune artiste qui se cherche encore, d'autant qu'il n'a que trois mois pour réaliser ce travail qui sera ensuite fortement médiatisé à travers un livre et une exposition lors des Rencontres d'Arles et à Paris Photo. Entre la commande et la carte blanche, la résidence revêt une dimension à la fois exaltante et grave.

À la lumière du livre qu'ils viennent de publier, Mazaccio & Drowilal, le duo lauréat de l'édition 2013, ont clairement su l'assumer. Pourtant, les très jeunes Élise Mazac (*1988) et Robert Drowilal (*1986) sont sortis depuis peu de leurs écoles des beaux-arts respectives, ont quelques œuvres à leur actif mais n'ont jamais ou presque exposé. Leur dossier de candidature affichait d'emblée un sérieux qui détonnait presque avec leur univers visuel fort et plein d'humour. Et les membres du comité de sélection les ont choisis à l'unanimité : « Pour le jury, leur photographie joyeuse était un véritable appel d'air qui faisait du bien. Mazaccio & Drowilal jouent sur les codes du médium et remettent à plat de façon à la fois drôle et un peu iconoclaste la pensée sur le photographique », explique François Cheval, directeur du musée Nicéphore Niépce.

Iconoclaste : le mot semble leur aller comme un gant. À leur manière, ces photographes qui se disent « 100 % comiques, 1 % artistes » sont des briseurs d'idoles. Sans fanatisme religieux ou sectaire, bien au contraire, mais avec toute l'énergie créatrice d'artistes passionnés d'images. On l'avait déjà remarqué avec leurs précédents travaux, parmi lesquels *Paparazzi* – des photos de stars extraites de magazines people regroupées par thématique, pour en faire émerger les comportements stéréotypés – ou *Babies* – photomontages où des petits Jésus extraits de tableaux de la Renaissance se lovent dans des bras féminins d'aujourd'hui... Pour irrévérencieuses ou prosaïques qu'elles paraissent, ces séries, empreintes d'un humour parfois potache, toujours sain et franc, nous amènent à considérer autrement notre façon de percevoir le monde, ses images et les dogmes qui les traversent.

C'est ce que l'on retrouve, dans un autre registre, avec *Wild Style* et *Le Meilleur Ami du chien*, les deux séries produites lors de la résidence. Le duo est fidèle à lui-même mais a visiblement franchi

un cap dans ses photographies comme dans leur « mise en œuvre ». Pour *Wild Style*, Mazaccio & Drowilal ont parcouru les rues de Chalon et d'autres lieux lambda, leur appareil argentique en bandoulière – « un sujet, une photo » – pour collecter les représentations de l'animal et du sauvage qui ornent les objets les plus ordinaires du quotidien. Non par amour des animaux, mais parce que cette imagerie, souvent kitsch et pittoresque, est pour eux symptomatique de la façon dont nous mettons le monde en images, jusque sur Internet, où elle pullule.

Les photographies se focalisent sur des figures d'animaux – décorations murales, sérigraphies de T-shirts... – ou des artefacts de forme animale – jouet, lampe, porte-clés, etc. – pris dans leur contexte d'usage, dans leur rapport à d'autres objets ou à des formes humaines. De cette rencontre, et parfois de la simple réappropriation apportée par la mise en photographie, naissent l'étrangeté, l'incongru, le trouble, le comique. Leur démarche en utilise les ressorts : leur œil cadre en privilégiant l'objet sur l'humain, en organisant et composant les décalages ; le flash participe de l'aplatissement d'un monde fait de masses de couleurs et de lignes géométriques. Les représentations du sauvage y acquièrent ainsi plus de présence que les rares formes du vivant, presque réifiées.

Dans le livre, Mazaccio & Drowilal ont poursuivi le principe de la rencontre en regroupant les photographies en diptyques, créant une troisième image, et leur ont adjoint en guise de légendes et de clin d'œil des titres de films américains des années 1990, de *Basic Instinct* à *Mars Attacks!* en passant par *Pretty Woman*. Puis, en fin d'ouvrage, on découvre *Le Meilleur Ami du chien*, un poster de six clichés en leporello, qui surgit comme un contrepoint : des représentants de nos amis canins toilettés semblent se perdre dans la contemplation de couchems de soleil romantiques. Ces photomontages, inspirés d'une photo anonyme trouvée sur Internet, assemblent, sur le modèle du « meme », vrais modèles et photos de banque d'images¹.

Évidemment, ces séries stimulent l'imagination et amusent, mais le rire, loin d'être une moquerie creuse, nous amène à prendre acte de ce transfert, dans nos artefacts, de notre vision de l'animal et de la nature, cet autre qu'on idéalise et qu'on fantasme, mais qu'on ne s'approprie qu'en le réduisant au rang de décor.

Iconoclastes, Mazaccio & Drowilal le sont en ce qu'ils désamorcent le pouvoir des simulacres à se faire oublier. Ils le sont également lorsqu'ils mettent sur le même plan leurs prises de vue et



Scream 2 et Double Dragon, de *Wild Style*. © Mazaccio & Drowilal

des photos récupérées sur le web qu'ils se réapproprient, et lorsqu'ils intègrent des pratiques propres à Internet, dépassant la distinction académique entre photo artistique et photo amateur², ils le sont jusque dans leur absence de posture : en témoigne aussi leur autre série *Profession : artiste*, où ils pointent les stéréotypes auxquels on identifie – ou s'identifie – les artistes. Leur imagination dédoublée et le constant dialogue complice qu'implique leur travail en duo leur permettent vraisemblablement de prendre de la hauteur et, à les observer, de conserver leur authenticité et le plaisir évident qu'ils ont à concevoir leurs œuvres ensemble.

Cet été, ils exposent *Wild Style* et un autre ensemble de travaux, *L'Instant décisif*, au cloître Saint-Trophime, dans le cadre des Rencontres d'Arles. Cette mise en espace implique un nouveau type de réflexion pour eux, qui considèrent que « l'art n'est pas dans l'image mais dans le contexte que l'on crée autour d'elle ». Et à l'automne, direction les États-Unis pour « écrire » sous forme photographique la biographie fictive de deux entrepreneurs d'Internet. Un autre tournant, à suivre...

1. Le « meme » est un contenu numérique (textuel, photographique, etc.) que les internautes se réapproprient et diffusent en masse sur le web.
2. Les couchems de soleil appartient à un fonds d'une ancienne banque d'images conservée par le musée Nicéphore Niépce.
3. Pour mieux comprendre l'inscription de Mazaccio & Drowilal dans la culture internet, voir le second texte introductif de leur livre, « Spoiler Alert! », écrit par Nicolas Heimendinger et Fani Morières.

Pour découvrir leurs autres travaux :

www.welivehere.eu

exposition

« *Wild Style* » et « *L'Instant décisif* »,

cloître Saint-Trophime, Arles

du 7 juillet au 21 septembre

livre

Mazaccio & Drowilal,

Résidence BMW au musée Nicéphore Niépce,

Éditions Trocadéro, 25 €

